



แบบรายงานผลการปฏิบัติงานที่เป็นเลิศ (Best Practice)

เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการออกแบบ
การเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์
ภาษาทำนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
(ประเภทครูผู้สอน) ประจำปี ๒๕๖๘



นางสาวนัฐริการ บุกยังประเสริฐ
ตำแหน่ง ครู (ยังไม่มีวิทยฐานะ)
โรงเรียนวัดดอนใหญ่

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

ผลงานการปฏิบัติงานที่เป็นเลิศ (Best Practice)
เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการแบบการเรียนรู้
การสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทย
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

นางสาวนัฐธิราภ์ บุญยังประเสริฐ
ตำแหน่ง ครู

โรงเรียนวัดดอนใหญ่
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

นวัตกรรมการจัดการเรียนการสอน เรื่อง “การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการออกแบบการเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖” เป็นนวัตกรรมที่คิดค้นและพัฒนาขึ้น เพื่อใช้แก้ปัญหาการจัดการเรียนการสอนซึ่งแนวทางการจัดการเรียนการสอนแบบเดิมยังไม่ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เท่าที่ควร การจัดกระบวนการเรียนการสอนที่น่าสนใจ นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติท่ารำและเข้าใจภาษาท่าทางนาฏศิลป์ขาดความกล้าในการคิดสร้างสรรค์ ดังนั้น เพื่อให้เกิดการพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ที่ดีขึ้น ครูผู้สอนจึงใช้วิธีการโดยนำกระบวนการเรียนรู้ในรูปแบบ CIPPA MODEL มาแก้ไขปัญหานักเรียนจากนั้นนำไปใช้ปฏิบัติจริง ใช้แก้ไขปัญหสถานการณ์ต่าง ๆ สิ่งที่ได้จากกระบวนการเหล่านี้จะตกผลึกภายในตัวของผู้เรียน และสะท้อนออกมาในการปฏิบัติหรือผ่านผลงานที่ครูมอบหมาย ซึ่งทำให้กิจกรรมน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและได้นำเสนอเป็น Best Practice ซึ่งได้ผ่านการดำเนินงานตามลำดับ ขั้นตอนจนประสบความสำเร็จและสามารถเผยแพร่ต่อผู้เกี่ยวข้องได้

ขอขอบคุณผู้บริหาร คณะครูและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ให้ความร่วมมือ ในการขับเคลื่อนนวัตกรรมการจนประสบความสำเร็จ ที่ทำให้ Best Practice ของโรงเรียนวัดดอนใหญ่ให้ประสบความสำเร็จ

นางสาวนัฐธิราห์ บุญยังประเสริฐ
ผู้นำเสนอผลงาน

เรื่อง	สารบัญ	หน้า
ชื่อเรื่องวิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศ		๑
ความเป็นมาและความสำคัญของผลงาน		๑
วัตถุประสงค์และเป้าหมายของผลงาน		๓
กระบวนการพัฒนาผลงานและขั้นตอนการดำเนินงาน		๔
ผลการดำเนินงาน/ผลสัมฤทธิ์/ประโยชน์ที่ได้รับ		๗
ปัจจัยความสำเร็จ		๗
บทเรียนที่ได้รับ		๘
การเผยแพร่ผลงาน		๘
บรรณานุกรม		๙
ภาคผนวก		๑๐
- แผนการจัดการเรียนรู้		๑๑
- การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน		๓๐

แบบนำเสนอผลงาน/นวัตกรรมการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)
ด้านการจัดการเรียนรู้ Active Learning ที่ส่งเสริมและพัฒนาสมรรถนะนักเรียนให้มีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑
(ประเภทครูผู้สอน) ประจำปี ๒๕๖๔

ชื่อผลงาน	การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการออกแบบการเรียนรู้การสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ ๖
ชื่อผู้เสนองาน	นางสาวนางสาวนัฐริธา บุษยยังประเสริฐ
ตำแหน่ง	ครู
หน่วยงาน	โรงเรียนวัดดอนใหญ่
สังกัด	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒

๑. ความสำคัญของผลงานหรือนวัตกรรมที่นำเสนอ

๑.๑ ความเป็นมาและสภาพของปัญหา

การจัดการการศึกษาต้องยึดหลักว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด ผู้เรียนทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ดังนั้นการศึกษาต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนได้พัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพโดยเน้นด้านความรู้ คุณธรรม และกระบวนการเรียนรู้ ในเรื่องสาระความรู้ให้บริการความรู้และทักษะด้านต่าง ๆ ให้เหมาะสมในแต่ละระดับการศึกษาเพื่อพัฒนาความรู้เกี่ยวกับตนเองและความสัมพันธ์ระหว่าง ตนเองกับสังคม (พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ ๓), ๒๕๕๓)

ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่า ศิลปะและวัฒนธรรมตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในสังคมและวิถีชีวิตของคนไทยเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะในหมู่เยาวชนที่ปราศจากการคิดและกลั่นกรอง เป็นเหตุให้เยาวชนไทย ละทิ้งคุณค่าความดีงามของวัฒนธรรมไทย และภูมิปัญญาไทย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้คนรุ่นหลังขาดความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และทอดทิ้งศิลปะและวัฒนธรรมไทย การอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ ให้คงอยู่และสืบทอดต่อไปถึงคนรุ่นหลังเป็นสิ่งเร่งด่วน กระทรวงศึกษาธิการในฐานะหน่วยงานที่ดูแลรับผิดชอบในด้านการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงได้บรรจุวิชานาฏศิลป์ไว้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ และคิดที่เป็นเหตุเป็นผลถึงวิธีการทางศิลปะ ความเป็นมาของรูปแบบภูมิปัญญาท้องถิ่น และรากฐานของวัฒนธรรม ตระหนักในคุณค่า และเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะมีจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้ และแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงานมีวินัยและความรับผิดชอบสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และได้เรียนรู้และรักความเป็นไทย เพื่อกระตุ้นให้เด็กกล้าแสดงออกมีทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งเป็นท่าทางที่เลียนแบบธรรมชาติของมนุษย์โดยตรงด้วยจินตนาการ โดยใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าของนาฏศิลป์มาประดิษฐ์ให้งดงาม และเลียนแบบท่าทำให้ถูกต้องตามหลักวิชาของนาฏศิลป์ สิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานของการรำไทย ซึ่งผู้เรียนต้องใช้การสังเกตและสมาธิ รวมถึงการจดจำท่ารำและเลียนแบบให้เหมือนมากที่สุด ทักษะเหล่านี้ถ้าได้รับการปลูกฝัง ฝึกฝนจนมีความสามารถผู้เรียนก็จะสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นกิจกรรมที่เน้นฝึกปฏิบัติซึ่งนับว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด

การจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ได้วิเคราะห์สภาพปัญหาพบว่าการจัดกระบวนการเรียนการสอนที่ไม่น่าสนใจ นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติท่ารำและเข้าใจนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ขาดความกล้าในการคิดสร้างสรรค์ รวมถึงความกล้าแสดงออก จึงทำให้เกิดปัญหาหรืออุปสรรคในการการเรียนรู้ ทำให้นักเรียนขาดความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรมที่ครูให้ทำในชั่วโมง อีกทั้งนักเรียนไม่ค่อยมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนหรือครูในชั้นเรียนจึงส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ลดลง จากสภาพปัญหาดังกล่าวอาจเป็นเพราะครูผู้สอนใช้กระบวนการเรียนการสอนที่ยังคงมีพฤติกรรมถ่ายทอดที่จำเจทำให้ผู้เรียนเคยชินต่อการทำตามวิชานาฏศิลป์เป็นวิชาที่เน้นทักษะ ต้องมีการฝึกฝนที่ถูกแบบแผน ฝึกให้ผู้เรียนรู้จักแก้ไขปัญหาเมื่อมีการฝึกผิดวิธีดังนั้นจึงต้องพลิกแพลงเลือกวิธีสอนและใช้วิธีสอนเฉพาะตน

ดังนั้นจึงได้พัฒนาการจัดการเรียนการสอนจากเดิม มาเป็นการจัดการเรียนการสอน Active Learning ทำให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ มีกิจกรรมเรียนรู้ผ่านกระบวนการปฏิบัติ มีรูปแบบที่หลากหลายน่าสนใจ ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงออกมีประสบการณ์ด้านต่าง ๆ รวมถึงให้ผู้เรียนได้รู้จักคิดและปฏิบัติค้นพบด้วยตนเอง มีการระดมสมองแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเพื่อนในกลุ่ม ครูเป็นเหมือนโค้ชที่คอยดูแลแนะนำ ช่วยเหลือมีเกมการศึกษาเข้ามามีส่วนร่วม เมื่อนักเรียนเกิดปัญหาและเพิ่มบทบาทให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการดำเนินกิจกรรมมากขึ้น เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมและเกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ นำสภาพปัญหาดังกล่าวมาเริ่มเขียนแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่า จากนั้นริเริ่มสร้างกิจกรรมการเรียนการสอน โดยนำกระบวนการเรียนรู้ ในรูปแบบ CIPPA MODEL มาแก้ไข ปัญหาของนักเรียนจากนั้นนำไปใช้ปฏิบัติจริง ใช้แก้ไขปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ สิ่งที่ได้จากกระบวนการเหล่านี้ จะตกผลึกภายในตัวของผู้เรียน และสะท้อนออกมาในการปฏิบัติหรือผ่านผลงานที่ครูมอบหมาย ผลก็คือผู้เรียนสามารถคิดวิเคราะห์ปัญหา เก็บรวบรวมข้อมูลสังเคราะห์วิธีการแก้ไขปัญหา เรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกับสังคมได้อย่างมีความสุข

๑.๒ แนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนา

แนวทางการแก้ปัญหาและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนนาฏยศัพท์และภาษาท่าของนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ มุ่งเน้นการปรับกระบวนการเรียนรู้จากรูปแบบเดิมที่เน้นการบรรยาย มาเป็นการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยให้นักเรียนได้มีส่วนร่วม ลงมือปฏิบัติจริงผ่านกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่สนุกสนานและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนกล้าแสดงออกอย่างมั่นใจ การจัดกิจกรรมดังกล่าวได้บูรณาการรูปแบบ CIPPA MODEL ซึ่งช่วยให้นักเรียนได้สร้างความรู้ด้วยตนเอง มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับเพื่อน ฝึกปฏิบัติทำจริง นำเสนอผลงานต่อครูและเพื่อนในห้องเรียน และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านนาฏศิลป์เชื่อมโยงกับวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้อย่างมีความหมาย

ในการแก้ปัญหาคาดความมั่นใจของนักเรียน ครูทำหน้าที่เป็นโค้ช คอยแนะนำ ให้กำลังใจ และออกแบบกิจกรรมกลุ่มย่อยเพื่อช่วยให้นักเรียนลดความกังวล อีกทั้งยังส่งเสริมการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน เพื่อสร้างบรรยากาศที่เป็นมิตร มีการเล่นเกมร่วมกัน ส่งผลให้นักเรียนกล้าคิด กล้าแสดงออก และเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข นอกจากนี้ ยังได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการ

เชื่อมโยงความรู้จากการเรียนรู้ด้วยการระดมสมอง การอภิปราย และการสะท้อนผลการเรียนรู้ ซึ่งช่วยให้นักเรียนตกผลึกความรู้ด้วยตนเอง

ในด้านการประเมินผล ครูได้ใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ทั้งการสังเกตพฤติกรรม การประเมินผลงานการแสดง และการสะท้อนผลการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น กระบวนการเหล่านี้ไม่เพียงแต่ช่วยยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามเป้าหมายที่กำหนด แต่ยังปลูกฝังคุณลักษณะการทำงานเป็นทีม การเคารพความคิดเห็นผู้อื่น และการอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข อันเป็นแนวทางปฏิบัติที่สามารถพัฒนาและต่อยอดได้อย่างยั่งยืน

๒. วัตถุประสงค์และเป้าหมายของผลงาน

๒.๑ วัตถุประสงค์

๒.๑.๑ เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๒.๑.๒ เพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๒.๑.๓ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนสามารถคิดวิเคราะห์ แก้ไขปัญหา รวบรวมข้อมูล สร้างความสนใจ และความตระหนักในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้กับนักเรียน

๒.๒ เป้าหมาย

๒.๒.๑ เชิงปริมาณ

- นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวนร้อยละ ๘๐ มีผลการประเมินทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยผ่านเกณฑ์ที่ระดับดีขึ้นไป

- นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ จำนวนร้อยละ ๘๐ มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยวิธีนี้ในระดับมากถึงมากที่สุด

- เพื่อให้นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ร้อยละ ๘๐ ของโรงเรียนวัดดอนใหญ่ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาศิลปะที่สูงขึ้น

๒.๒.๒ เชิงคุณภาพ

- เพื่อให้นักเรียนสามารถเข้าใจความหมายและพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้อย่างถูกต้องและสวยงามและทักษะในศตวรรษที่ ๒๑ ในการค้นคว้าและสร้างองค์ความรู้ด้วยกระบวนการสืบเสาะหาความรู้

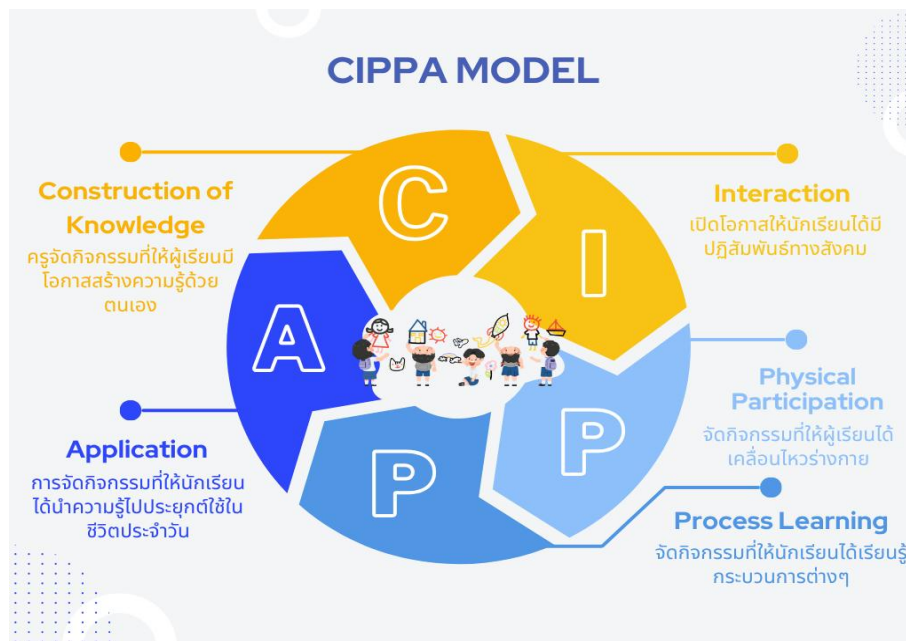
- นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้อย่างกระตือรือร้น และกล้าแสดงออก

- เกิดแนวปฏิบัติที่ดีในการจัดการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้และขยายผลได้

๓. กระบวนการพัฒนาผลงานหรือขั้นตอนการดำเนินงาน

๓.๑ การออกแบบผลงาน

จากการศึกษาดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยใช้วิธีการสอน Active Learning เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่าของเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยได้นำกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การนำ CIPPA MODEL มาใช้เป็นประกอบในการ ดำเนินการพัฒนานวัตกรรม และพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้ซึ่งประกอบไปด้วย



๓.๑.๑ C มาจากคำว่า Construction of Knowledge หมายถึง นักเรียนมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น ออกแบบท่ารำ ศึกษาหาข้อมูลด้วยตนเอง

๓.๑.๒ I มาจากคำว่า Interaction หมายถึง นักเรียนศึกษาข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อนำข้อมูลมาสร้างสรรค์เป็นผลงานการแสดง

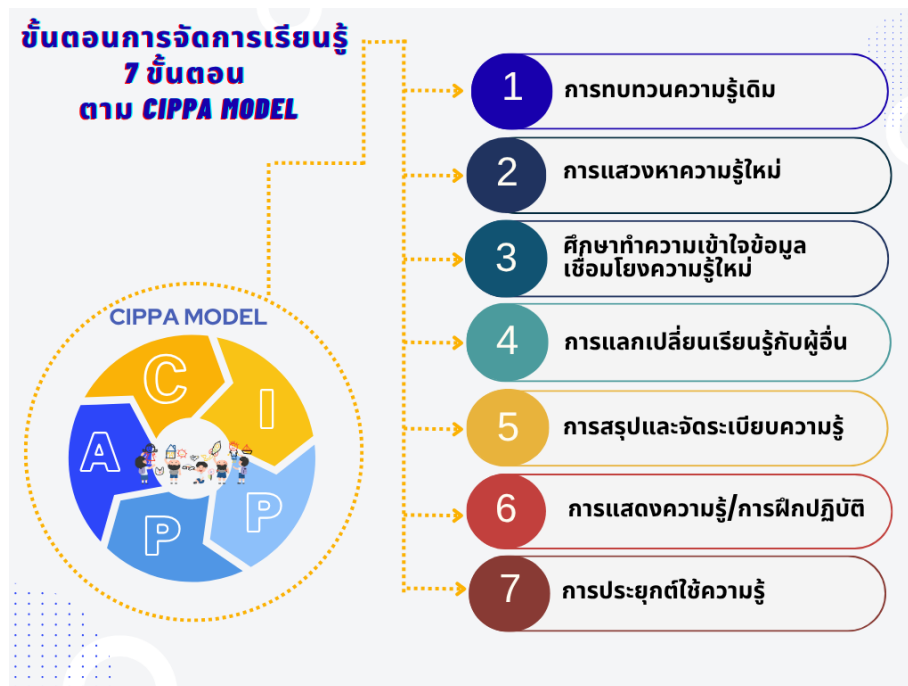
๓.๑.๓ P มาจากคำว่า Physical Participation หมายถึง นักเรียนได้ฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาท่าของนาฏศิลป์ไทย

๓.๑.๔ P มาจากคำว่า Process Learning หมายถึง นักเรียนได้เรียนรู้ผ่านกระบวนการกลุ่ม ปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ไทยได้ตามขั้นตอนจนเกิดความชำนาญ มีกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

๓.๑.๕ A มาจากคำว่า Application หมายถึง นักเรียนสามารถทำการแสดงนาฏศิลป์ไทย วันสำคัญต่างๆ ของโรงเรียน หน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชน บริการงานในชุมชน

๓.๒ การดำเนินงานพัฒนาตามกิจกรรม

โมเดลการพัฒนาเพื่อพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ ภาษานาฏศิลป์ไทย ด้วยการใช้รูปแบบ CIPPA MODEL



จากโมเดลข้างต้นจะเห็นได้ว่าผู้จัดทำ มีการพัฒนานักเรียนอย่างเป็นกระบวนการและขั้นตอนมีการประชุม วางแผน และเตรียมการสอน โดยใช้โมเดล CIPPA Model ในการขับเคลื่อนเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ตรงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย สอดคล้องตามรูปแบบการจัดการเรียนรู้ Active Learning ซึ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และได้วางแผนการดำเนินงานอย่างชัดเจนโดยนำกระบวนการจัดการเรียนรู้ ๗ ขั้นตอน มาใช้ในการดำเนินงานเป็นไปอย่างมีระบบ มีเป้าหมายให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

๓.๒.๑ การทบทวนความรู้เดิม (หรือการตรวจสอบความรู้เดิมที่จำเป็น)

- เตรียมรูปภาพหรือคลิปวิดีโอสั้นๆ เกี่ยวกับทำรำนาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนอาจเคยเห็น แสดงภาพทีละภาพ แล้วให้นักเรียนยกมือตอบว่าคือท่าอะไร หรือเคยเห็นที่ไหน เพื่อกระตุ้นความสนใจและประเมินความรู้พื้นฐานของนักเรียนเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย

๓.๒.๒ การแสวงหาความรู้ใหม่

- สร้างฐานการเรียนรู้ในห้องเรียนแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๔-๕ คน ช่วยกันคิดทำรำนาฏศิลป์ ภาษานาฏศิลป์ที่สื่อถึงอารมณ์ และความรู้สึก ตามความคิดของนักเรียนว่าควรปฏิบัติอย่างไร นักเรียนจะได้รับ “ใบงานสำรวจความรู้” เพื่อบันทึกข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นในแต่ละฐาน

๓.๒.๓ การศึกษาและสร้างความเข้าใจ (เชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม)

- ตั้งคำถามเกี่ยวกับนาฏศิลป์ ภาษานาฏศิลป์พร้อมอธิบาย นักเรียนในกลุ่มช่วยกันวิเคราะห์และลองปฏิบัติตามเบื้องต้น เพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกัน

๓.๒.๔ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับผู้อื่น

- เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ตรวจสอบความเข้าใจของตนเองกับเพื่อนกลุ่มอื่น และเรียนรู้มุมมองที่หลากหลาย ให้แต่ละกลุ่มส่งตัวแทน ออกมาหน้าชั้นเรียน เพื่อแลกเปลี่ยนสิ่งที่กลุ่มของตนได้สรุปไว้

๓.๒.๕ การสรุปและจัดระเบียบความรู้

- นักเรียนสรุปความรู้ทั้งหมดให้เป็นระบบและง่ายต่อการจดจำ ลงในใบความรู้

๓.๒.๖ การแสดงความรู้ / การฝึกปฏิบัติ

- สาธิตทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าทีละท่าอย่างช้าๆ นักเรียนทั้งห้องทำตามเหมือนเป็นกระจกเงา

๓.๒.๗ การประยุกต์ใช้ความรู้

- นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกบทเพลงและช่วยกันนำทักษะทั้งหมดที่ฝึกฝนมาไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ทำรำนาฏยศัพท์ ภาษาท่าประกอบบทเพลง และให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอ ครูและเพื่อนๆ ร่วมกันชื่นชมและให้กำลังใจ ซึ่งถือเป็นการประเมินผลรวบยอดเชิงปฏิบัติ

๓.๓ ประสิทธิภาพของการดำเนินงานและผลงาน

การพัฒนานักเรียนด้วยกระบวนการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA MODEL มีผลการปฏิบัติงานปรากฏชัดเจน แต่ละขั้นตอน สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง อีกทั้งมีวิธีการหรือองค์ความรู้ใหม่ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ส่งผลต่อเป้าหมายและการพัฒนาอย่างมีคุณภาพ สรุปได้ดังนี้

C : แนวคิดการสร้างความรู้ด้วยตนเอง

I : ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

P : การเคลื่อนไหวทางด้านร่างกาย

P : แนวคิดการเรียนรู้กระบวนการต่างๆ ที่จำเป็น

A : การนำความรู้ที่ได้เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้

การพัฒนานักเรียนด้วยกระบวนการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA MODEL ทำให้ได้นักเรียนได้นำทำรำนาฏยศัพท์และภาษาท่าไปปรับใช้กับกิจกรรมและงานวันสำคัญต่างๆ ของโรงเรียน ทำให้นักเรียนกล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์มากขึ้น อีกทั้งยังนำการจัดการเรียนรู้ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ ของโรงเรียนได้

๓.๔ การใช้ทรัพยากร

ผู้จัดทำได้ดำเนินการพัฒนานักเรียนด้วยกระบวนการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA MODEL และได้ดำเนินงานและปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ตามรูปแบบ CIPPA Model โดยมีการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างประหยัด คุ่มค่า โปร่งใส และตรวจสอบได้ มีการประยุกต์ใช้ทรัพยากรและงบประมาณอย่างเหมาะสม คุ่มค่า สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษา ดังนี้

๓.๔.๑ มีการประสานทำความเข้าใจกับนักเรียนในฐานการเรียนรู้ศิลปะการแสดง

๓.๔.๒ มีการประสานงานร่วมมือกับบุคลากรทางการศึกษาภายในโรงเรียน ผู้ปกครอง ชุมชน ในการจัดการเรียนการสอน และการฝึกซ้อมการแสดง

๓.๔.๓ ผู้จัดทำมีระบบบริหารจัดการด้านงบประมาณที่เกี่ยวข้อง ใช้งบประมาณสถานศึกษาที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า โปร่งใส ตรวจสอบได้ มีการประยุกต์ใช้งบประมาณอย่างเหมาะสม คุ้มค่า สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษา และน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาเป็นหลักในการคิด

๔. ผลการดำเนินการ/ผลสัมฤทธิ์/ประโยชน์ที่ได้รับ

การดำเนินงานตามเรื่อง ผลงานการปฏิบัติงานที่เป็นเลิศ (Best Practice) เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการออกแบบการเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ได้ส่งผลสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรมตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้ ดังนี้

๔.๑ ผลที่เกิดตามวัตถุประสงค์

๔.๑.๑ นักเรียนสามารถปฏิบัติ มีทักษะทำรำนานาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ไทยผ่านเกณฑ์ที่ระดับดี ร้อยละ ๘๐

๔.๑.๒ ความพึงพอใจของนักเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยกระบวนการเรียนรู้รูปแบบ CIPPA Model ในภาพรวมพบว่า อยู่ในระดับมากที่สุด

๔.๑.๓ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะ (นาฏศิลป์) สูงขึ้นตามค่าเป้าหมายที่กำหนดไว้ ผู้เรียนมีผลการเรียนร้อยละ ๘๐ ของผู้เรียนทั้งหมด

๔.๒ ผลสัมฤทธิ์ของงาน

๔.๒.๑ นักเรียนมีวินัยและความรับผิดชอบในการฝึกซ้อมทำรำนานาฏยศัพท์และภาษาท่าของนาฏศิลป์ทำให้สามารถปฏิบัติทำได้

๔.๒.๒ นักเรียนมีความขยันและอดทนมีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่ได้รับมอบหมาย

๔.๒.๓ ชิ้นงานที่สร้างสรรค์โดยนักเรียนมีความสวยงาม น่าสนใจ สื่อความหมายของเพลง

๔.๓ ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับจาก การจัดการเรียนรู้ Active Learning โดยใช้กระบวนการออกแบบการเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ พบว่า จากการดำเนินการพัฒนานวัตกรรม ทำให้มีองค์ความรู้เกิดขึ้น เกิดทักษะกระบวนการที่หลากหลายก่อให้เกิดประสบการณ์การจัดการเรียนรู้ร่วมกันทั้งในและนอกองค์กร เป็นแบบอย่างต่อสาธารณชนได้

๕. ปัจจัยความสำเร็จ

๕.๑ กระบวนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนการสอน Active learning โดยใช้กระบวนการออกแบบการเรียนการสอนรูปแบบ CIPPA MODEL มีการวางแผนในการจัดกิจกรรม การเรียนรู้อย่างเป็นระบบ รัดกุม ทำให้เกิดประสิทธิภาพในการสร้างนวัตกรรมของนักเรียน

๕.๒ นักเรียนกล้าที่จะก้าวข้ามขีดจำกัดของตนเอง กล้าคิด กล้าลงมือทำ หวังผลเพื่อพัฒนาตนเองให้เต็มศักยภาพ เรียนรู้ร่วมกัน

๕.๓. นักเรียนได้นำความรู้ทางด้านนาฏศิลป์ไทยมาใช้ในการอธิบาย เชื่อมโยง และบูรณาการองค์ความรู้ทางวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมอย่างรอบด้าน

๕.๔ ผู้อำนวยการและคณะครูให้ความเห็นชอบและให้การสนับสนุนการดำเนินกิจกรรม มีวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมอย่างเพียงพอ

๕.๕ ครูผู้สอนเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถในการปฏิบัติ ทำให้นักเรียนได้เกิดความรู้สึกดีหรือรื่น ทำให้ในการจัดการเรียนการสอนเป็นไปด้วยความสนุกสนาน มีความสุขและเกิดขึ้นจริงแก่ผู้เรียน

๖. บทเรียนที่ได้รับ (Lesson Learned)

๖.๑ ข้อสรุปและข้อสังเกต

- ได้รับการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนจากผู้อำนวยการ ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่เอื้อต่อนักเรียนทำให้ครูสามารถพัฒนานักเรียนได้เต็มศักยภาพตามความถนัดและสนใจ
- เสริมสร้างปฏิสัมพันธ์ในการเรียนรู้ร่วมกัน การบูรณาการจัดการเรียนรู้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และการสร้างบรรยากาศในห้องเรียนให้สนุกสนาน
- จัดกลุ่มเด็กที่มีพัฒนาการและระดับความสามารถในการเรียนรู้ที่แตกต่างกันไว้
- จัดประสบการณ์ให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้จากผู้อื่น รวมถึงการทำงานเป็นกลุ่ม

๖.๒ ข้อเสนอแนะและพัฒนาต่อยอด

- การนำเทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้เพิ่มมากขึ้น เพื่อให้การจัดการเรียนรู้มีความน่าสนใจและสนุกมากยิ่งขึ้น
- การสร้างเครือข่ายความรู้ด้านนาฏศิลป์กับหน่วยงาน และบุคคลมีความรู้ความสามารถทางนาฏศิลป์ มาให้ความรู้กับนักเรียน นอกจากนี้ยังให้ความอนุเคราะห์ครู และนักเรียน ไปให้ความรู้กับองค์กร ชุมชน และบุคคลที่ต้องการ ผ่านทางการอบรม ฝึกซ้อม ต่อทำรำ และการแข่งขันต่างๆ

๗. การเผยแพร่ผลงาน

๗.๑ การเผยแพร่

การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการออกแบบการเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ได้รับการเผยแพร่และเป็นที่ยอมรับถึงความสำเร็จ ดังนี้

๗.๑.๑ โรงเรียนมีการประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ของโรงเรียน

๗.๑.๒ ได้นำการแสดงของนักเรียนไปเผยแพร่สู่ชุมชน

๗.๒ การได้รับการยอมรับ/รางวัลที่ได้รับ

๗.๒.๑ ได้รับการยอมรับเป็นวิทยากรช่วยในการอบรมเชิงปฏิบัติการ โรงเรียนวัดวัดสมุหราชบุรีบำรุง สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปทุมธานี เขต ๒

๘. บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒ : หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑. สืบค้นจาก

https://academic.obec.go.th/images/document/๑๕๕๕๘๗๘๘๒๕_d_๑.pdf

อัษฎา เจริญชล (๒๕๕๔) นาฏยศัพท์ว่าด้วยการจีบ การตั้งวง การประเท้า. สืบค้นจาก

<http://www.oknation.net/blog/assada๙๙๙/๒๐๑๑/๐๗/๑๘/entry-๑>

กรมวิชาการ. (๒๕๔๕). **คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน**.

พุทธศักราช ๒๕๔๔. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

ทีศนา แคมมณี. (๒๕๕๑). **ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ**
กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เลิศ อานันท์. (๒๕๒๓). **ศิลปะในโรงเรียน**. กรุงเทพฯ: กราฟฟิคอาร์ต.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (๒๕๒๓). **การพัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่**. กรุงเทพฯ: รุ่งเรืองธรรม.

อ.ธิดารัตน์ รักดีรักษ์. (๒๕๔๗). **นาฏศิลป์ ม. ๑**. กรุงเทพฯ: เอ็มพันธ์.

สนธิ สัตโยภาส. (๒๕๔๕). **การพัฒนากระบวนการสอน “สร้างอนาคตร่วมกัน”**

สอนภาษาไทยโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพฯ: ธารอักษร.

ภาคผนวก

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระศิลปะ	ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	ภาคเรียนที่ ๒
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง นาฏศิลป์ไทย	เวลา ๖ ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า	เวลา ๑ ชั่วโมง
แผนการสอนวันที่ ๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ผู้สอน นางสาวนัฐธิราภรณ์ บุญยังประเสริฐ		

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้ : มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์
วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อนาฏศิลป์อย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด : ศ ๓.๑ ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลาหรือ
อารมณ์

จุดประสงค์นำทาง

๑. อธิบายนาฏยศัพท์และภาษาท่า
๒. นำเสนอแนวทางการปฏิบัติและสามารถแสดงภาษาท่าที่สื่อความหมาย
๓. เห็นประโยชน์และคุณค่าของนาฏยศัพท์

๒. สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์ คือ ศัพท์หรือคำที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง ภาษาท่า คือ ท่าทางที่ประดิษฐ์ขึ้นด้วยความ
ประณีตงดงาม ใช้สื่อสารกับผู้ชมให้รับรู้และเข้าใจตรงกันในอิริยาบถต่าง ๆ โดยภาษาท่าแบ่งออกเป็น ๓
ประเภท ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด ภาษาท่าที่ใช้แสดงกิริยาอาการ ภาษาท่าที่ใช้แทนแสดงอารมณ์ ความรู้สึก

๓. สาระการเรียนรู้

๑. ความรู้ : นาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย
๒. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด : ปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน : การสื่อสาร

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ใฝ่เรียนรู้

๖. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

๑. Power Point เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย
๒. เกมการศึกษา
๓. ใบงานเรื่อง ภาษาท่า

๗. กิจกรรม/กระบวนการเรียนรู้

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. เตรียมรูปภาพหรือคลิปวิดีโอสั้นๆ เกี่ยวกับทำรำนานาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนอาจเคยเห็นครูแสดงภาพที่ละภาพ แล้วให้นักเรียนยกมือตอบว่าคือท่าอะไร

ตัวอย่างภาพนาฏศัพท์



(แนวคำตอบ ตั้งวงล่าง)



(แนวคำตอบ ตั้งวงกลาง)



(แนวคำตอบ ตั้งวงบน)



(แนวคำตอบ จีบหาง)



(แนวคำตอบ จีบคว่ำ)



(แนวคำตอบ จีบปกหน้า)

ตัวอย่างภาพภาษาท่า



(แนวคำตอบ ตัวเรา)



(แนวคำตอบ ที่นี่)



(แนวคำตอบ ยิ้ม)



(แนวคำตอบ ร้องไห้)



(แนวคำตอบ รัก)

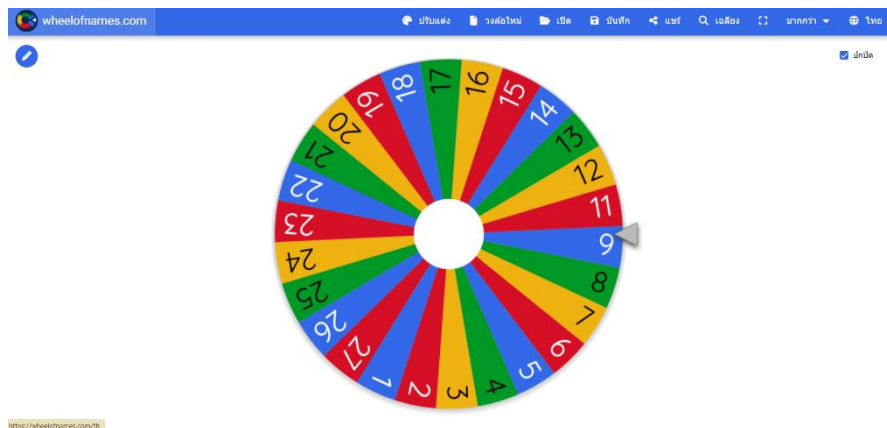


(แนวคำตอบ ที่นั่น)

กิจกรรมพัฒนาการเรียนรู้

๒. สร้างฐานการเรียนรู้ในห้องเรียนแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๗ คน ช่วยกันคิดทำรำนานาญศัพท์ ภาษาท่าที่สื่อถึงอารมณ์ และความรู้สึก ตามความคิดของนักเรียนว่าควรปฏิบัติอย่างไร นักเรียนจะได้รับ “ใบงานสำรวจความรู้” เพื่อบันทึกข้อมูลที่ได้จากการสืบค้นในแต่ละฐาน

๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนออกมาจับสลากเลือก นานาญศัพท์ และภาษาท่า จากนั้นให้แต่ละกลุ่มคิดสถานการณ์เพื่อแสดงนานาญศัพท์ แล้วออกมาแสดงบทบาทสมมติสถานการณ์สั้นๆหน้าชั้นเรียน โดยให้เพื่อนกลุ่มที่เหลือทายว่าสถานการณ์ที่กลุ่มของตนเองแสดงนั้นสัมพันธ์กับนานาญศัพท์ท่าใด ครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องและให้คำแนะนำแก้ไขเพิ่มเติมถ้าพบข้อบกพร่อง ถ้าเพื่อนทายถูกให้เพื่อนร่วมกันชื่นชม ออกมาแสดงจนครบทุกกลุ่ม



๔. อธิบายความหมายของภาษาท่าเพิ่มเติม คือ ท่าทางที่ประดิษฐ์ขึ้นด้วยความประณีตงดงามใช้สื่อสารกับผู้ชมให้รับรู้และเข้าใจตรงกันในอิริยาบถต่าง ๆ โดยภาษาท่าแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ ดังนี้

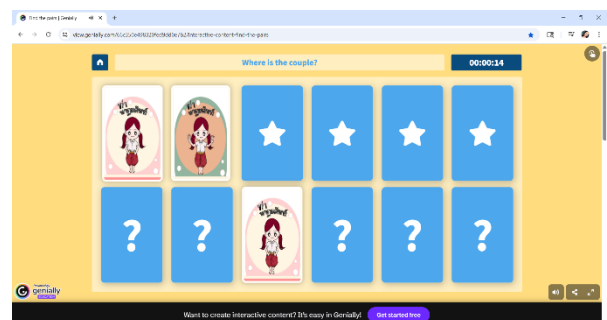
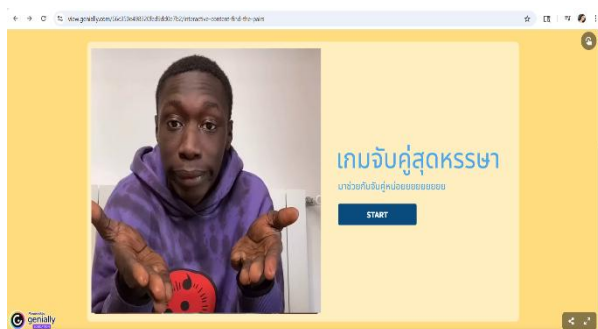


๕. นักเรียนยืนแถวหน้ากระดาน และครูสาธิตภาษาท่าและนักเรียนปฏิบัติตาม ดังนี้

ภาพ	คำอธิบายภาษาท่า
	ท่าตัวเรา ใช้มือซ้ายจับเข้าอก หรือใช้ฝ่ามือซ้ายแตะที่อก
	ท่าท่าน ยกมือข้างใดข้างหนึ่งขึ้นระดับสายตาในลักษณะแบมือให้นิ้วเรียงชิดติดกัน
	ท่าปฏิเสธ ตั้งมือด้านหน้าแล้ว สั่นปลายมือพร้อมทั้งส่ายหน้าเล็กน้อย
	ท่าอาย ใช้ฝ่ามือซ้ายแตะที่แก้ม เอียงศีรษะด้านซ้าย ตัวนางมือขวาจับส่งหลัง ส่วนตัวพระมือขวาเท้าสะเอว
 ท่าไป ๑  ท่าไป ๒	ท่าไป ใช้มือใดมือหนึ่งจับเข้าหาตัว (จับปรก) แล้วม้วนจับออกแบมือตั้งวง
 ท่าโกรธ ๑	ท่าโกรธ ๑ ใช้ฝ่ามืออุ้งที่หลังใบหู แล้วกวระขามือลง

ภาพ	คำอธิบายภาษาท่า
	ท่าโกรธ ๒ ใช้ฝ่ามืออุ้งที่อกแล้ว กระชากมือลงพร้อมทั้งกระเท็บเท้า (โกรธมาก)
 	ท่าร้องไห้ ใช้มือซ้าย (ระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้)แตะที่หน้าผาก (ท่าร้องไห้ ๑) มือขวาจับหรือแตะฝ่ามือไว้ที่ขยพกพร้อมทั้งสะบัดตัวตามจังหวะ แล้วใช้นิ้วชี้มือซ้ายแตะตา ทั้งสองข้างเป็นการเช็ดน้ำตา (ท่าร้องไห้ ๒)
 	ท่ายิ้ม ใช้มือซ้ายจับคว่ำ (ท่ายิ้ม ๑) แล้วดึงมือมาที่ระดับปาก (ท่ายิ้ม ๒)
	ท่ารัก ใช้มือทั้งสองประสานทาบกันที่ฐานไหล่

๖. นักเรียนในกลุ่มร่วมกันเล่นเกมตอบคำถามเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่า ผ่านเกมเปิดแผ่นป้ายออนไลน์



๗. นักเรียนแต่ละกลุ่ม “สร้างสรรค์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง” โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามเดิม จากนั้นเลือกเพลงในท่อนกลางมาออกแบบท่ารำ โดยใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าในการออกแบบ และสื่อความหมายได้

๘. แต่ละกลุ่มออกมาแนะนำเสนอท่ารำหน้าห้อง ครูผู้สอนประเมินทักษะการรำของนักเรียนเป็นรายกลุ่มให้เพื่อนๆ ร่วมกันชื่นชมและให้กำลังใจ ซึ่งถือเป็นการประเมินผลรวบยอดเชิงปฏิบัติ

กิจกรรมรวมยอด

๙. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศัพท์และภาษาท่าที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างไรเป็นการนำท่าทางการเคลื่อนไหวอารมณ์ความรู้สึก

๑๐. นักเรียนทำใบงานเรื่องภาษาท่า เป็นการบ้านกำหนดส่งสัปดาห์หน้า

ชิ้นงาน / ภาระงาน

๑. สร้างสรรค์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง
๒. ใบงานภาษาท่า

๘.การวัดและประเมินผล

๑. วิธีการวัดและประเมินผล

- ๑.๑ ปฏิบัตินาฏยศัพท์และปฏิบัติท่ารำภาษา
- ๑.๒ ประเมินจากการตอบคำถามใบงาน

๒. เครื่องมือ

- ๒.๑ แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มสร้างสรรค์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง
- ๒.๒ ประเมินจากใบงาน

๓. เกณฑ์การประเมิน

๓.๑ การประเมินการตัดสินภาระงาน / ชิ้นงาน

เรื่อง สร้างสรรค์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน / ระดับคุณภาพ		
	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑. ท่ารำ	มีความคิดสร้างสรรค์ เลือกภาษาท่าหรือทำ นาฏยศัพท์ได้สอดคล้อง กับเพลง ปฏิบัติได้ ร้อยละ ๙๐ -๑๐๐	เลือกภาษาท่าหรือทำ นาฏยศัพท์ได้สอดคล้อง กับเพลง ปฏิบัติได้ ร้อยละ ๖๐ - ๘๙	เลือกภาษาท่าหรือทำ นาฏยศัพท์ได้สอดคล้องกับ เพลง ปฏิบัติได้น้อยกว่า ร้อยละ ๖๐

๒. ลีลาท่ารำ	ปฏิบัติท่ารำมีลีลางดงาม แบบนาฏศิลป์ไทยได้ ร้อยละ ๙๐ - ๑๐๐	ปฏิบัติท่ารำมีลีลางดงาม แบบนาฏศิลป์ไทยได้ร้อยละ ๖๐ - ๘๙	ปฏิบัติท่ารำมีลีลางดงาม แบบนาฏศิลป์ไทยได้น้อย กว่าร้อยละ ๖๐
๓. สวยงาม พร้อม เพรียง	นำเสนอผลงานได้สวยงาม พร้อมเพรียง ร้อยละ ๙๐ - ๑๐๐	นำเสนอผลงานได้สวยงาม พร้อมเพรียง ร้อยละ ๖๐ - ๘๙	นำเสนอผลงานได้สวยงาม พร้อมเพรียงได้น้อยกว่า ร้อยละ ๖๐
๔. ความสามัคคี	สมาชิกทุกคนมีความตั้งใจ และให้ความร่วมมือในการ ซ้อมและการนำเสนอ	สมาชิกบางคนมีความ ตั้งใจและให้ความร่วมมือ ในการซ้อมและการ นำเสนอ บางคนให้ความ ร่วมมือแต่ไม่เต็มที่ เท่าที่ควร	สมาชิกในกลุ่มไม่ตั้งใจซ้อม และไม่ให้ความร่วมมือ มี สมาชิกแค่บางคนที่ตั้งใจ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๙-๑๒	ดี
๕-๘	พอใช้
๑-๔	ควรปรับปรุง

๓.๒ การประเมินพฤติกรรมการทำงาน

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

๓.๓ คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดที่ ๔.๓ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	พฤติกรรมบ่งชี้	พฤติกรรมบ่งชี้	พฤติกรรมบ่งชี้	พฤติกรรมบ่งชี้
๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน	๔.๑.๑ ตั้งใจเรียน
๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้	๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้	๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้	๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้	๔.๑.๒ เอาใจใส่และมีความเพียรพยายาม ในการเรียนรู้
๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	๔.๑.๓ สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ

๓.๔ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ข้อ ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ความสามารถ	ดีมาก (๓)	ดี (๒)	ผ่าน (๑)
๑. เรียนรู้ด้วยตนเองได้เหมาะสมตามวัย			
๒. สามารถทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นได้			
๓. นำความรู้ที่ได้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน			
๔. จัดการปัญหาและความขัดแย้งได้เหมาะสม			
๕. หลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง			

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอให้

๓ คะแนน = ดีมาก

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง

ให้ ๒ คะแนน = ดี

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง

ให้ ๑ คะแนน = พอใช้

แบบสังเกตการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม สร้างสรรค์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง
คำชี้แจง ให้ครูประเมินการนำเสนอผลงานนักเรียน และบันทึกข้อมูลโดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

ชื่อ - นามสกุล		ท่ารำ	ความคิดสร้างสรรค์	สวยงาม พร้อมเพรียง	สามัคคี	รวม ๑๐
		๓	๓	๒	๒	
	กลุ่มที่ ๑					
๑.....						
๒.....						
๓.....						
๔.....						
๕.....						
๖.....						
	กลุ่มที่ ๒					
๑.....						
๒.....						
๓.....						
๔.....						
๕.....						
๖.....						
	กลุ่มที่ ๓					
๑.....						
๒.....						
๓.....						
๔.....						
๕.....						
๖.....						
	กลุ่มที่ ๓					
๑.....						
๒.....						
๓.....						
๔.....						
๕.....						
๖.....						

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๙-๑๒	ดี
๕-๘	พอใช้
๑-๔	ควรปรับปรุง

ความเห็นของหัวหน้างานวิชาการ

เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่

☒ นำไปใช้ได้จริง☐ ควรปรับปรุงก่อนนำไปใช้ เนื่องจาก

.....

ลงชื่อ.....

(นางสาววรรัตน์ จันทรา)

หัวหน้างานวิชาการโรงเรียนวัดดอนใหญ่

วันที่.....๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗.....

ความเห็นของผู้บริหารเกี่ยวกับแผนการจัดการเรียนรู้

เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่

☒ นำไปใช้ได้จริง.....

.....

ลงชื่อ.....

(นางเพชรนรินทร์ การะวิโก)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดดอนใหญ่

วันที่.....๑๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗.....

บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

เวลา ๖ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

เวลา ๑ ชั่วโมง

แผนการสอนวันที่.....๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๗.....ผู้สอน นางสาวนัฐธิราภ์ บุญยังประเสริฐ

บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

๑. การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามจุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์	ผลการจัดการเรียนรู้
๑. บอกลักษณะของวรรณคดี	จำนวนนักเรียนทั้งหมด๓๔..... คน จำนวนนักเรียนที่ผ่านการประเมิน.....๓๔.....คน คิดเป็นร้อยละ...๑๐๐..... จำนวนนักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....คน คิดเป็นร้อยละ..... เลขที่นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....
๒. เขียนภาพแสดงความรู้สึกละและสื่อความหมายของวรรณคดี	จำนวนนักเรียนทั้งหมด๓๔..... คน จำนวนนักเรียนที่ผ่านการประเมิน.....๓๔.....คน คิดเป็นร้อยละ...๑๐๐..... จำนวนนักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....คน คิดเป็นร้อยละ..... เลขที่นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....
๓. เห็นความสำคัญของการใช้วรรณคดีที่ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึก	จำนวนนักเรียนทั้งหมด๓๔..... คน จำนวนนักเรียนที่ผ่านการประเมิน.....๓๔.....คน คิดเป็นร้อยละ...๑๐๐..... จำนวนนักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....คน คิดเป็นร้อยละ..... เลขที่นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....

๒. การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ตัวชี้วัด	ผลการจัดการเรียนรู้
ตัวชี้วัดที่ ๖ มุ่งมั่นในการทำงาน ตัวชี้วัดที่ ๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และ อดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	จำนวนนักเรียนทั้งหมด๓๔..... คน จำนวนนักเรียนที่ได้ระดับดีเยี่ยม.....๑๔.....คน ระดับดี.....๑๕.....คน ระดับผ่าน.....คน ระดับไม่ผ่าน.....คน เลขที่นักเรียนที่ไม่ผ่านการประเมิน.....

บันทึกเพิ่มเติมเกี่ยวกับผลการจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้

.....นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนวัดดอนใหญ่ จำนวน ๓๔ คน จากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง นานุรักษ์และภาษาท่า ด้วยการใช้รูปแบบ CIPPA MODEL ส่งผลให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ สะท้อนถึง เป้าหมาย หรือวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พบว่า ผู้เรียนมีความสนใจและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมมากอย่างเห็นได้ชัด นักเรียนมีการลงมือปฏิบัติจริง มีการ ให้ความสนใจเกี่ยวกับการทำกิจกรรมเป็นไปอย่างสนุกสนาน นักเรียนมีความสามัคคีในการทำกิจกรรม โดยที่ สังเกตจากพฤติกรรมของนักเรียน นักเรียนคนใดที่มีส่วนร่วมน้อย ครูจะคอยกระตุ้นให้นักเรียนได้ลงมือทำ พร้อมกับเพื่อนๆ ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นและตั้งใจเรียนตลอดกิจกรรม.....

.....

ปัญหาที่พบ

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ในครั้งต่อไป

.....

.....

.....

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... นาง เพชรนรินทร์ การะวิโก

(นางเพชรนรินทร์ การะวิโก)

ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดดอนใหญ่

ลงชื่อ..... นางสาว นัฐธิดา บุษยยังประเสริฐ

(นางสาว นัฐธิดา บุษยยังประเสริฐ)

ครูผู้สอน

วันที่.....

แบบประเมิน

กลุ่มสาระศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

เวลา ๖ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

เวลา ๑ ชั่วโมง

แผนการสอนวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ผู้สอน นางสาวนัฐธิราภรณ์ บุญยังประเสริฐ

ข้อที่ ๔ ใฝ่เรียนรู้

ที่	ชื่อ - นามสกุล	๑. ตั้งใจเรียน	๒. เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้	๓. สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	คะแนนรวม ๙ คะแนน	เฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
๑	เด็กชาย วีระพงษ์ หารวย	๒	๒	๒	๖	๒.๐๐	ดี
๒	เด็กชาย ญัฐสรณ์ เพ็ชรจรุณ	๒	๒	๒	๖	๒.๐๐	ดี
๓	เด็กชาย พชร อังคะหิรัญ	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๔	เด็กชาย ชลกร เอกนัย	๒	๒	๓	๗	๒.๓๓	ดี
๕	เด็กชาย อาทิตย์ -	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๖	เด็กชาย อาเวน -	๒	๒	๓	๗	๒.๓๓	ดี
๗	เด็กชาย ธานี เยรัมย์	๒	๒	๒	๖	๒.๐๐	ดี
๘	เด็กชาย ภูภัทร อยู่ยง	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๙	เด็กหญิง ศิริวิษญา ทองบ่อ	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๐	เด็กหญิง นริสรา คงศรี	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๑	เด็กหญิง วรณิดา เหลาชนิท	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๒	เด็กหญิง ญัฐวรา มุอำหัด	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๓	เด็กหญิง ประกายแก้ว หะโท	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๔	เด็กหญิง กนกรัตน์ จิรกิตติธนานันท์	๒	๒	๓	๗	๒.๓๓	ดี
๑๕	เด็กหญิง กนกวรรณ ทองเห้ง้า	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๖	เด็กหญิง สุกัญญา เลี้ยงอยู่	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๗	เด็กชาย ธนกร แดนอินทร์	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๑๘	เด็กชาย ดิน่า อน	๓	๓	๒	๘	๒.๖๗	ดี
๑๙	เด็กชาย รัตนคุณ เนียมปาน	๒	๒	๒	๖	๒.๐๐	ดี

ที่	ชื่อ - นามสกุล	๑. ตั้งใจเรียน	๒. เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้	๓. สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	คะแนนรวม ๙ คะแนน	เฉลี่ย	ระดับคุณภาพ
๒๐	เด็กชาย กิตติชัย แก้วบุตรดี	๒	๒	๒	๖	๒.๐๐	ดี
๒๑	เด็กชาย วรวิทย์ เสมอ	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๒๒	เด็กชาย ทินภัทร ปู่ทอง	๓	๒	๒	๗	๒.๓๓	ดี
๒๓	เด็กชาย กวี บุญทับ	๒	๒	๓	๗	๒.๓๓	ดี
๒๔	เด็กชาย อธิกร พรธชา	๓	๓	๒	๘	๒.๖๗	ดี
๒๕	เด็กชาย วีระเชษฐ์ ยิ้มเครือทอง	๓	๓	๒	๘	๒.๖๗	ดี
๒๖	เด็กหญิง สิริยากร ด่วงเพียน	๓	๓	๒	๘	๒.๖๗	ดี
๒๗	เด็กหญิง ปัทมา วรรณประเสริฐ	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๒๘	เด็กหญิง วิจิตรรา สารินทร์	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๒๙	เด็กหญิง รัชนก บรรหาไชย	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๓๐	เด็กหญิง กมลรัตน์ นวลประเสริฐ	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๓๑	เด็กหญิง กนกวรรณ สายสังข์	๒	๒	๓	๗	๒.๓๓	ดี
๓๒	เด็กหญิง กันตภา ยรรยง	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๓๓	เด็กหญิง พลอยณภา เขยโสภณ	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม
๓๔	เด็กหญิง เพ็ญพิชา ราชรี	๓	๓	๓	๙	๓.๐๐	ดีเยี่ยม

แบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล

กลุ่มสาระศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ภาคเรียนที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง นาฏศิลป์ไทย

เวลา ๖ ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่า

เวลา ๑ ชั่วโมง

แผนการสอนวันที่.....๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๗.....ผู้สอน นางสาวนัฐธิรา บัญยังประเสริฐ

ที่	ชื่อ - นามสกุล			รายการ						สรุปผลการประเมิน	
				ความร่วมมือในการทำกิจกรรม		การตอบคำถาม		ความร่วมมือในการทำกิจกรรม			
				ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
๑	เด็กชาย	วีระพงษ์	หารวย	✓		✓		✓		✓	
๒	เด็กชาย	ณัฐสรณ์	เพ็ชรจรณ์	✓		✓		✓		✓	
๓	เด็กชาย	พชร	อังคะหิรัญ	✓		✓		✓		✓	
๔	เด็กชาย	ชลกร	เอกนัย	✓		✓		✓		✓	
๕	เด็กชาย	อาทิตย์	-	✓		✓		✓		✓	
๖	เด็กชาย	อาเวน	-	✓		✓		✓		✓	
๗	เด็กชาย	ธานี	เยรัมย์	✓		✓		✓		✓	
๘	เด็กชาย	ภูภัทร	อยู่ยง	✓		✓		✓		✓	
๙	เด็กหญิง	ศิริวิชญา	ทองบ่อ	✓		✓		✓		✓	
๑๐	เด็กหญิง	นริสรา	คงศรี	✓		✓		✓		✓	
๑๑	เด็กหญิง	วรรณิดา	เหลาชนิต	✓		✓		✓		✓	
๑๒	เด็กหญิง	ณัฐวรา	มุอำหัด	✓		✓		✓		✓	
๑๓	เด็กหญิง	ประกายแก้ว	หะโท	✓		✓		✓		✓	
๑๔	เด็กหญิง	กนกรัตน์	จิรกิตตินานันท์	✓		✓		✓		✓	
๑๕	เด็กหญิง	กนกวรรณ	ทองเห้ง	✓		✓		✓		✓	
๑๖	เด็กหญิง	สุกัญญา	เลี้ยงอยู่	✓		✓		✓		✓	
๑๗	เด็กชาย	ธนกร	แดนอินทร์	✓		✓		✓		✓	
๑๘	เด็กชาย	ติน่า	อน	✓		✓		✓		✓	
๑๙	เด็กชาย	รัตนคุณ	เนียมปาน	✓		✓		✓		✓	
๒๐	เด็กชาย	กิตติชัย	แก้วบุตรดี	✓		✓		✓		✓	
๒๑	เด็กชาย	วรวุฒิ	เสมา	✓		✓		✓		✓	
๒๒	เด็กชาย	ทินภัทร	ปุทอง	✓		✓		✓		✓	

ที่	ชื่อ - นามสกุล	รายการ						สรุปผลการประเมิน	
		ความร่วมมือในการทำกิจกรรม		การตอบคำถาม		ความร่วมมือในการทำกิจกรรม			
		ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน	ผ่าน	ไม่ผ่าน
๒๓	เด็กชาย กวี บุญทับ	✓		✓		✓		✓	
๒๔	เด็กชาย อีรกร พรรษา	✓		✓		✓		✓	
๒๕	เด็กชาย วีระเชษฐ์ ยิ้มเครือทอง	✓		✓		✓		✓	
๒๖	เด็กหญิง สิริยากร ด้วงเพียน	✓		✓		✓		✓	
๒๗	เด็กหญิง ปัทมา วรรณประเสริฐ	✓		✓		✓		✓	
๒๘	เด็กหญิง วิจิตรา สารินทร์	✓		✓		✓		✓	
๒๙	เด็กหญิง รัชนก บรรหาไชย	✓		✓		✓		✓	
๓๐	เด็กหญิง กมลรัตน์ นวลประเสริฐ	✓		✓		✓		✓	
๓๑	เด็กหญิง กนกวรรณ สายสังข์	✓		✓		✓		✓	
๓๒	เด็กหญิง กันตภา ยรรยง	✓		✓		✓		✓	
๓๓	เด็กหญิง พลอยณภา เขยโสภณ	✓		✓		✓		✓	
๓๔	เด็กหญิง เพ็ญพิชา ราชวี	✓		✓		✓		✓	



ใบงาน วิชาภาษาอังกฤษ



เรื่อง ภาษาท่า

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนชื่อท่าภาษาท่าให้สัมพันธ์กับรูปภาพ



















ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ภาพการจัดกิจกรรม เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนออกแบบ
การเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทย
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖



ภาพการจัดกิจกรรม เรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning โดยใช้กระบวนการแบบ
การเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL เพื่อพัฒนาทักษะนาฏยศัพท์ ภาษาทำนนาฏศิลป์ไทย
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖



ตัวอย่างการแสดง



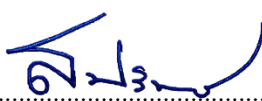
ตัวอย่างการแสดง

การส่งเสริมจัดการเรียนรู้สู่ความเป็นเลิศทางศิลปะและการส่งเสริมงานนาฏศิลป์ร่วมกับชุมชน



ข้าพเจ้าขอรับรองว่าข้าพเจ้าเป็นผู้มีคุณสมบัติตรงตามประกาศรับสมัครเข้ารับการคัดเลือกผลงานการปฏิบัติงานที่เป็นเลิศ (Best Practice) ข้อมูลและเอกสารหลักฐานประกอบที่แนบไปพร้อมนี้ถูกต้อง และเป็นความจริงทุกประการ หากมีการตรวจสอบภายหลังพบว่า ข้อมูลข้างต้นไม่ตรงกับความเป็นจริง ให้ถือว่า เป็นการรายงานเท็จต่อผู้บังคับบัญชาและข้าพเจ้าจะไม่เรียกร้องสิทธิใดๆ

ลงชื่อ  ผู้ส่งผลงาน
(นางสาวนัฐธิราภ บุษยยังประเสริฐ)
ตำแหน่ง ครู

ลงชื่อ  ผู้รับรองผลงาน
(นางสาวสิณัฐตา นิรันดพันธุ์)
ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดดอนใหญ่

